

# Los cinco rostros de la unidad

Valérie Gaillard





TÍTULO: *Los cinco rostros de la unidad*

AUTORA: Valérie Gaillard, 2018

COMPOSICIÓN: *HakaBooks - Garamond, cuerpo 12*


DISEÑO Y FOTOGRAFÍA DE LA PORTADA: *Hakabooks* ©

2ª EDICIÓN: *noviembre 2018*

ISBN: *978-84-949915-1-6*

HAKABOOKS

*08204 Sabadell - Barcelona*

 *+34 680 457 788*

 *www.hakabooks.com*

 *editor@hakabooks.com*

 *Hakabooks*

*Quedan prohibidos, dentro de los límites establecidos por la ley y bajo los apercibimientos legalmente previstos, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, el tratamiento informático, el alquiler o cualquier forma de cesión de la obra sin autorización escrita de los titulares del copyright.*

*Todos los derechos reservados.*

# Contenido

---

Prólogo	9
Sinopsis	13
Introducción	15
Parte I – El Origen	33
Parte II – Nociones Generales	121
Anexo I - Definiciones Personales	159
Anexo II - El Maestro Interior	199
Hasta Luego	237
Índice	239
Índice Rayuela	243
Índice Alfabético de la Maga	245
Agradecimientos	247
Contacto	249

# Prólogo

---

Era 1990 cuando estaba enseñando el método Ohashiatsu en Torino, Italia. Una joven y vivaz muchacha de origen suizo, de ojos grandes y brillantes, estaba sentada en primera fila, junto a los demás estudiantes. Yo enseñaba en inglés, y ella se reía cada vez que hacía mis bromas. Cuando el traductor traducía mis bromas al italiano, ella se volvía a reír.

Era 1992, enseñaba el método Ohashiatsu en Shimoda, Japón. Lo estaba enseñando en inglés—sí, en inglés— aunque puedo hablar japonés. Y aquí estaba la muchacha de Suiza —y yo sorprendido y feliz de verla en Japón, sentada en primera fila junto a los demás estudiantes nipones, riendo cada vez que hacía mis bromas en inglés. Cuando el traductor traducía al japonés, ella se volvía a reír. Por cierto, odio a esa clase de estudiantes, que pagan una vez, pero se ríen dos.

Me enteré luego que su nombre era Valérie Gaillard y que hablaba, leía y escribía en español, inglés, italiano, francés, portugués, alemán y japonés. Me quedé admirado de sus habilidades lingüísticas. Fluida en siete idiomas diferentes. Y encima practica y enseña Shiatsu.

Era 2004, fui invitado a enseñar a Buenos Aires, Argentina. Esta vez, esta muchacha estaba parada al frente de los estudiantes, era la organizadora y traductora, y ellos eran sus alumnos. Se reía

de mis bromas en inglés, y de nuevo en español, que ella misma traducía!—dos veces.

Cuanto a más idiomas uno se expone, creo que más son las variedades culturales, de civilización, de mentalidades, y de modos de vida que se nos hacen familiares. Creo que el idioma actúa como una cámara—si un único idioma es unidimensional, tres idiomas diferentes son como cámaras que pueden tomar fotos “3-D”, y claro, que con fotos 3-D se pueden ver cosas que no son posibles en una sola dimensión. Valérie tiene cámaras “7-D”.

Con cuantos más idiomas diferentes uno se vea familiarizado, mayor será el entendimiento de los modos de vida que se adquirirá. Así uno podrá ser multidimensional en sus reflexiones. Podría desarrollar ideas creativas y únicas que un único idioma no ofrece. Por ejemplo, cuando enseñé en Japón, enseñé en inglés, aunque mi idioma materno es el japonés. Lo hago así porque cuando hablo y compongo mis ideas en inglés, adopto una parte de mi mentalidad, actitud, pensamiento, y punto de vista del “modo de vida” como angloparlante. Esto me implica un mayor esfuerzo, claro, pero de repente, esto me da una dimensión única y creativa a mi habilidad de enseñar.

Valérie Gaillard es una maestra, filósofa, y escritora de varios idiomas, culturas y puntos de vista diferentes. Este libro es una medida de la profundidad de sus talentos. Dicho de otro modo, solo ella puede escribir este tipo de libro. Por ejemplo, en la entrada de la página 64, escribe “Los Cinco Ancianos Sabios reciben el alma del difunto y le hacen preguntas”. Estuve tan emocionado al descubrir que solo Valérie pudiera escribir este tipo de historia. Cuando Ud. lea esta interpretación de los 5 Elementos —una versión sobre la que jamás escuché ni pensé algo semejante-, se va a admirar y maravillarse con la agudeza de su comprensión única de la filosofía oriental. Es que ella tiene la gran ventaja de las cámaras y fotos en 7-D.

De mi parte, espero que próximamente ella misma traduzca y publique este libro a muchos otros idiomas.

*Ohasbi, Ohasbi Institute.*

# Sinopsis

---

Valérie Gaillard nos invita a encontrarnos con el conocimiento a través de sesiones de Zen Shiatsu, Masaje Tradicional Tailandés y Jahara. Percibir. Sentir. Revivirlo luego pregunta a pregunta, paisaje a paisaje, anécdota a anécdota. Aprender con ella, de ella, y comprenderlo. Reconectándonos con nosotros mismos en un contexto de modernidad occidental que nos divide y aísla.

Las reflexiones de Valérie sobre el por qué y el cómo de estas terapias nos ofrecen su consciencia para vivir lo cotidiano. A modo de urgencia, tanto para quién lo comunica como para quién la escucha.

Así como visitar un parque en Japón produce en un primer momento cierto desconcierto, por el aparente desorden que choca con la visión de quien conoce los jardines de Versailles y sus perfectas simetrías, leer este texto puede resultar un desafío para quienes esperan un grueso hilo conductor trazando cuadrados bien delimitados... La filosofía oriental no apela al entendimiento inmediato, sino a ese juego sutil, despertar la capacidad de modificar la mirada desde sus insinuaciones, seducir la mente con livianos roces y titilar la curiosidad natural y saludable con sus puntos de interrogación.