





# LAS LETRAS GRIEGAS



# LAS LETRAS GRIEGAS

DEL PÉNDULO UNIVERSAL

Elena Andreiñua De Santiago



TÍTULO: *Las letras griegas del péndulo universal*

AUTORA: *Elena Andreiñua de Santiago* © 2024

COMPOSICIÓN: *HakaBooks - Optima, cuerpo 12*

DISEÑO PORTADA: *Hakabooks* ©

FOTOGRAFÍAS PORTADA: *Elena Andreiñua de Santiago* ©

FOTOGRAFÍAS: *Naroa Fernández y Dani Audiovisuales* ©

Iª EDICIÓN: *abril 2024*

ISBN: *978-84-10173-23-1*

DEPÓSITO LEGAL: *B 8079-2024*

HAKABOOKS

*08201 Sabadell - Barcelona*

☎ *+34 680 457 788*

🏠 *www.hakabooks.com*

✉ *editor@hakabooks.com*

© *Hakabooks*

*Quedan prohibidos, dentro de los límites establecidos por la ley y bajo los apercibimientos legalmente previstos, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, el tratamiento informático, el alquiler o cualquier forma de cesión de la obra sin autorización escrita de los titulares del copyright.*

*Todos los derechos reservados.*

*Nota a los lectores: Esta publicación contiene las opiniones e ideas de su autora. Su intención es ofrecer material útil e informativo sobre el tema tratado. La estrategias señaladas en este libro pueden no ser apropiadas para todos los individuos y no se garantiza que produzcan ningún resultado en particular. Este libro se vende bajo el supuesto de que ni el autor ni el editor, ni la imprenta se dedican a prestar asesorías o servicios profesionales legales, financieros, de contaduría, psicología u otros. El lector deberá consultar a un profesional capacitado antes de adoptar las sugerencias de este libro o sacar conclusiones de él. No se da ninguna garantía respecto a la precisión o integridad de la información o referencias incluidas aquí, y tanto el autor como el editor y la imprenta y todas las partes implicadas en el diseño de portada y distribución, niegan específicamente cualquier responsabilidad por obligaciones, pérdidas o riesgos, personales o de otro tipo, en que se incurra como consecuencia, directa o indirecta, del uso y aplicación de cualquier contenido del libro.*

*Para Iker, Álex e Irati,  
las mayores bendiciones de mi vida.*





# ÍNDICE

Escuela Victoria Regia	1
Prólogo	3
Agradecimientos	4
<b>Parte 1: Pongámonos en situación</b>	<b>5</b>
1.- Reconociendo el terreno	6
2.- La historia del Péndulo Universal	7
3.- Tipos de péndulos universales	10
Péndulo Universal Tradicional	10
Péndulo Universal Evolución	11
Péndulo Universal Metálico	11
Péndulo Universal Abundancia–Victoria Regia	12
4.- El alfabeto griego y sus orígenes.	14
<b>Parte 2: Aplicación de las letras griegas</b>	<b>24</b>
6. Con qué letra griega trabajar	24
6.1. Elección del nudo cuando conocemos la letra griega con la que trabajar	25
6.2. Elección de la letra griega testando con péndulo	27
6.3. Elección de la letra griega por resonancia	29
7.- Aplicaciones de las letras griegas	31
7.1. Alpha – $\alpha$	31
7.2.- Beta – $\beta$	34
7.3.- Épsilon – $\epsilon$	36
7.4.- Dzeta – $\zeta$	37
7.5.- Theta – $\theta$	39
7.6.- Kappa – $\kappa$	40
7.7.- Lambda – $\lambda$	41
7.8.- Nu – $\nu$	42
7.9.- Rho – $\rho$	43
7.10.- Ji – $\chi$	44

7.11.- Psi – $\Psi$	45
7.12.- Omega – $\omega$	46
8.- Esencias de ciclos y ritmos como apoyo al trabajo con las letras griegas del PU	48
8.1.- Alpha – $\alpha$	49
8.2.- Beta – $\beta$	50
8.3 - Épsilon – $\epsilon$	51
8.4.- Dzeta – $\zeta$	51
8.5.- Theta – $\theta$	52
8.6.- Kappa – $\kappa$	52
8.7.- Lambda – $\lambda$	52
8.8.- Nu – $\nu$	53
8.9.- Rho – $\rho$	53
8.10.- Ji – $\chi$	53
8.11.- Psi – $\Psi$	54
8.12.- Omega – $\omega$	54
9.- Resumen de la aplicación de las letras griegas	57
10.- Aplicación de las letras griegas en la geobiología	63
<b>Parte 3: Prácticas y ejercicios</b>	64
10.- Integración del las letras griegas	65
11.- Trabajo sobre uno mismo	69
12.- Trabajo sobre otra persona	73
13.- Trabajo con otra persona a distancia	75
14.- Trabajo sobre en un espacio	76
15.- Trabajo con animales	77
Sobre la autora	79
Bibliografía	80

# ESCUELA VICTORIA REGIA

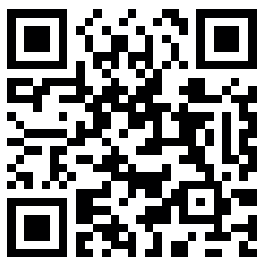
Son muchos años los que llevamos dedicándonos a la enseñanza y al asesoramiento. Además de radiestesia y de Péndulo Universal, trabajamos con otras herramientas para el descubrimiento humano, autoconocimiento, desarrollo de la intuición y apertura del Corazón.

Con el fin de poder acercarnos a cualquier lugar del mundo, en 2018 nació la Escuela Victoria Regia. En esta Escuela on-line encontrarás muchos cursos, conferencias y otras propuestas que te ayudarán en tu evolución como radiestesista y como ser humano.

Conocernos y comprender quiénes somos son claves esenciales para poder liberarnos de las informaciones que nos limitan así como para reconocer nuestros dones y manifestarlos.

Puedes conocer nuestra escuela:

[www.escuelavictoriaregia.com](http://www.escuelavictoriaregia.com)



También puedes contactarnos mediante e-mail o WhatsApp:

[info@escuelavictoriaregia.com](mailto:info@escuelavictoriaregia.com)

+34.685.984.985

Y encontrar más información sobre otras de nuestras actividades:

[www.pendulosyesencias.com](http://www.pendulosyesencias.com)

[www.victoria-regia.org](http://www.victoria-regia.org)

[www.cartasdeanimales.com](http://www.cartasdeanimales.com)



# PRÓLOGO

Los griegos desarrollaron el primer alfabeto completo de la historia hace más de 3500 años, permitiendo que la escritura expresara definitivamente los sonidos individuales del idioma, generando así un símbolo distinto para cada vocal y para cada consonante. Este alfabeto es el origen del abecedario latino, siendo así que toda la escritura europea proviene del mismo compartiendo la forma de sus letras, con cuyo uso mantenido hasta nuestros días se convirtió en un modo de crear denominaciones técnicas para las ciencias, en especial la lógica, la matemática, la química, la física, la biología, la economía, la astronomía y la informática entre otras.

Es entonces que constituye el arquetipo esencial de la manera en que nombramos todo lo que lo rodea y nos relacionamos entre sí, lo cual moldea el pensamiento y la manera de experimentar la vida de nuestra población occidental. Así que usar sus letras para trabajar en el sutil campo de consciencia, como se aborda en el manejo de la radiestesia, es en realidad una idea brillante y que se antoja desde todo punto de vista útil y transformadora, al asociarla además dentro del marco de posibilidades que el péndulo universal ya posee.

Quiero aclarar que no trabajo la radiestesia, desde el uso de péndulos, sin embargo, es para mí evidente que todos los seres vivos tenemos algún tipo de sensibilidad a las diferentes manifestaciones sutiles (radiaciones) en las que estamos inmersos y que constituyen el espacio, donde vivimos y desarrollamos todas nuestras actividades.

Este espacio es en realidad la manifestación de un mar de energías de diferente tipo, con algunas de las cuales se construyen las formas, otras constituyen el medio en que viven, se mueven y tienen su ser dichas formas y aún otras que son las que animan tanto a las formas como a su medio ambiente sustancial. A todo esto, estamos respondiendo en cada momento, que además hace parte de espacios mayores, dentro de espacios aún más abarcantes, que siempre influyen sobre todo lo que allí existe, mediante las energías que los constituyen e interactúan, tales como las de nuestro planeta, que a su vez hace parte del sistema solar y el espacio mismo del cosmos donde nos encontramos.

Así que agradezco al tiempo que felicito a Elena por unir de manera sencilla y aplicable, un modelo terapéutico que logra integrar lo sutil a lo concreto, mediante un instrumento específico junto a las letras arquetípicas que resuenan en nuestra realidad

más íntima. Este viaje para lectores y terapeutas, y sobre todo para sus beneficiarios, nos conectará con nuestro origen en esencia y forma.

¡¡Feliz lectura!!

Santiago Rojas Posada

# AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer en primer lugar a nuestros alumnos y clientes la confianza que depositan en nosotras. Sus inquietudes, sus ganas de aprender y compartir sus experiencias han sido la motivación para disponer del tiempo y de la dedicación necesaria para escribir este manuscrito. Sus consultas y sus dudas son las que me motivan a continuar aprendiendo y experimentando, con el fin de poder darles respuestas y nuevos contenidos. La generosidad que la Vida y la Consciencia tienen conmigo, facilita el camino para encontrar estas respuestas y poder compartirlas con la humilde intención de que a algunos, les resulten útiles.

Por otro lado, si este libro está viendo la luz es sin duda por el apoyo de las personas que me aman. Soy una mujer muy afortunada que con los años he aprendido a crear relaciones sanas, donde el compromiso, el amor y el respeto a partes iguales están presentes en ambas direcciones. Alcanzar este equilibrio facilita estar presente y vivir el máximo tiempo posible conectada al corazón. Quiero agradecer el apoyo incondicional de mi hermana Begoña con quien, además de una estrecha relación, compartimos la sociedad Victoria Regia (Centro de bienestar, Escuela, tienda on line, etc.), un proyecto de vida que nació ya hace más de una década y que nos permite seguir creciendo y transformándonos, reconociendo cada vez más nuestras capacidades. Gracias también a mi cuñado Asier, siempre disponible para lo que sea y cuando sea, su presencia nos da tierra y facilita siempre que nuestros proyectos avancen.

Otro de los pilares por los que este libro ve la luz es gracias al apoyo de mi pareja Iker. Me sostiene en los momentos flojos, me motiva en los momentos difíciles y siempre hace lo posible para que nuestros sueños se manifiesten. Y además, en sus ratos libres me ayuda con sus ideas, sus impresiones y sus amplias capacidades. Mi vida es mejor desde que la comparto con él.

También un enorme agradecimiento a Santiago Rojas con quien la distancia física no existe. Su inagotable generosidad y su fuerte compromiso con la evolución humana nos nutre constantemente de nuevas visiones, acompañándonos a descubrir las informaciones que la Consciencia tiene disponibles para nosotras y ayudándola a que se manifiesten en el plano físico.

Y por último gracias a Hakabooks, en especial a Montse y Miguel Ángel. Gracias por la facilidad y disponibilidad que tenéis siempre con nosotras. Solo una llamada y ... ¡todo empieza a funcionar!





The background of the page is a light gray color with a pattern of scattered Greek letters and small black dots. The letters include alpha (α), beta (β), gamma (γ), delta (δ), epsilon (ε), zeta (ζ), eta (η), theta (θ), iota (ι), kappa (κ), lambda (λ), mu (μ), nu (ν), xi (ξ), omicron (ο), pi (π), rho (ρ), sigma (σ), tau (τ), upsilon (υ), phi (φ), chi (χ), psi (ψ), omega (ω), and the letter H inside a circle. The dots are of varying sizes and are scattered across the page, creating a subtle, geometric pattern.

# PARTE 1

## PONGÁMONOS EN SITUACIÓN



Llevo cerca de quince años trabajando con el Péndulo Universal (PU). Prácticamente trabajo a diario con esta herramienta. Lo utilizo en las sesiones con mis clientes, enseñando su manejo en los cursos presenciales y on-line y también lo aplico en muchas áreas de mi vida cotidiana. Las utilidades de este péndulo son muchas y muy variadas.

Me confieso enamorada de él y agradecida a Mika Widmanska por haberlo puesto por primera vez en mis manos y por haberme enseñado a comprenderlo y a manejarlo.

Durante todos estos años ha surgido en innumerables ocasiones la incógnita de cuáles eran las aplicaciones de las letras griegas inscritas en el PU (más allá de su conocida aplicación en geobiología). Los debates mantenidos con los alumnos avanzados de mi escuela al respecto de estas letras y su comprensión siempre ha sido difusa y poco concreta. Ahora, una vez desvelado lo que nos ofrecen estas radiaciones, estoy segura de que la concreción sobre ellas no había llegado porque como humanidad teníamos que colocarnos en una nueva vibración.

Los años de experiencia con el PU y la generosidad de la Vida me han llevado a comprender las aplicaciones de estas doce radiaciones y así poder compartirlas ahora con todos vosotros. Esto es solo el principio ya que el avance en el conocimiento de estas letras seguirá abriéndonos y ofreciéndonos más aplicaciones repitiendo el proceso de evolución superado con las aplicaciones de los colores y meridianos del PU en las últimas décadas. Mi recomendación pasa por ponernos todos en marcha, aplicarlas, usarlas, observarlas, sentirlas, respirarlas... alcanzando una nueva visión de ellas y más ágil integración, conociéndolas en más profundidad y descubriendo sus utilidades.

El trabajo con ellas es sencillo, quizá hasta más sencillo que el de los colores del PU. En este libro aprenderemos un método fácil para que los ya amantes del PU puedan aplicarlas y para que los que quieren conocer y descubrir el PU, puedan hacerlo a través de ellas y si lo desean, más tarde descubrir las otras radiaciones del PU.

Espero y deseo que este manuscrito os resulte útil. Me siento muy afortunada de poder transmitir esta información y compartirla con vosotros.



# 1

## RECONOCIENDO EL TERRENO



Cuando las letras griegas del PU empezaron a mostrarse para mí, me vi obligada a comprender el marco del alfabeto griego y su propia historia. Como Ingeniera Técnica Industrial, a lo largo de mi vida he estudiado muchísima matemática, física y otras asignaturas de ciencias que han conllevado que las letras griegas hayan estado siempre presentes en mi formación.

Aún recuerdo en primero de carrera a un profesor de dibujo técnico que entro en clase un viernes y dijo: - “¡Examen sorpresa!”. ¡Imaginaros el susto que nos dio! Nos ofreció una lámina en blanco y mientras todos pensábamos que nos iba a poner un ejercicio sobre abatimientos de planos o vaya usted a saber qué, el tipo, al que aún recuerdo fumando Ducados junto a la ventana del aula, nos dice: - “Escriban ustedes el alfabeto griego. Tienen diez minutos.”

No os va a sorprender si os digo que suspendimos todos pero que desde ese día, el alfabeto griego o por lo menos muchas de sus letras han quedado grabadas para siempre en mi memoria y seguramente en la de mis compañeros también.

Al empezar a trabajar con el PU y ver las inscripciones griegas en él, siempre las he reconocido como una expresión de la ciencia. Y cuando por fin, pude empezar a sentir sus aplicaciones me resultó inevitable echar la vista atrás y comprender sus orígenes, su esencia y su historia. A veces, conocer el origen de algo o de alguien nos lleva a comprender su esencia primera y en consecuencia la manifestación que esta esencia ofrece en la actualidad.

De la misma manera que he revisado el alfabeto griego también me he sumergido en los escritos publicados sobre el PU desde su creación. Gracias a la era en que vivimos, conseguir libros de diferentes autores y diferentes idiomas ha resultado fácil. Ciertamente es que la bibliografía publicada es escasa. Este proceso de documentación y formación me ha dado una comprensión mayor de esta herramienta y también una idea más concreta sobre lo que sus creadores (Morel, Bélizal y Chaumery) quisieron y pretendieron con él.

Toda esta información y puesta en escena me ha resultado curiosa y me ha dado una mayor comprensión sobre el PU que quiero compartirla con vosotros. Hay muchos mitos y creencias acerca del PU y quizá sea ahora el momento de revisar. Algunos de ellos no los sostienen ni los creadores del péndulo.

Si esta mirada general al pasado no fuera de vuestro interés, siempre podéis avanzar y pasar directamente a las aplicaciones de las letras griegas y a la propuesta de ejercicios.





The background of the page is a light gray color with a pattern of scattered Greek letters and small black dots. The letters include  $\alpha$ ,  $\beta$ ,  $\gamma$ ,  $\delta$ ,  $\epsilon$ ,  $\zeta$ ,  $\eta$ ,  $\theta$ ,  $\iota$ ,  $\kappa$ ,  $\lambda$ ,  $\mu$ ,  $\nu$ ,  $\xi$ ,  $\omicron$ ,  $\pi$ ,  $\rho$ ,  $\sigma$ ,  $\tau$ ,  $\upsilon$ ,  $\phi$ ,  $\chi$ ,  $\psi$ ,  $\omega$ , and  $\Omega$ . The dots are of varying sizes and are scattered across the page, creating a subtle, mathematical or scientific aesthetic.

# 2

## LA HISTORIA DEL PÉNDULO UNIVERSAL



El PU fue el resultado del trabajo de los ingenieros franceses Paul-André Morel, André Bélizal y Léon Chaumery, fruto de las investigaciones y trabajos de radiestesia desarrollados durante muchos años.

En 1934 presentaron el PU y fue dos años después, el 10 de Abril de 1936 cuando lo patentaron. Sí, estás leyendo bien, esta maravillosa herramienta está ya cerca de cumplir un siglo.

Inicialmente desarrollaron dos modelos de manera que el primer dígito es indicativo del diámetro y el segundo del nº de baterías internas:

**PU-5.4** con esfera de madera de 5 cm de diámetro y con cuatro baterías metálicas en forma de semiesfera alojadas en su interior. Este péndulo lo diseñaron únicamente para el diagnóstico y medición de las vibraciones presentes en él.

**PU-6.6** que con esfera de madera de 6 cm de diámetro y con seis baterías metálicas en forma de semiesfera alojadas en su interior. Este péndulo lo diseñaron tanto para la realización de diagnóstico y mediciones de las vibraciones que están presentes en él cómo para realizar tratamientos.

Según sus creadores, la función de las baterías semiesféricas es aumentar considerablemente las funciones emisoras del PU con lo que, la peculiaridad del PU y lo que lo hace muy diferente del resto de los péndulos es que, él mismo en sí, es un emisor de energía. Esto supone que este péndulo no necesita de la intervención mental para funcionar porque por sí mismo es capaz de emitir diferentes formas de energía determinadas por el usuario mediante la definición de la coordenada de trabajo. Esta coordenada varía dependiendo de la posición donde coloquemos la arandela y la cuerda.

En el caso del PU-5.4 esta emisión energética es obviamente menor que la del caso del PU-6.6 y es por ello que el primero es solo útil para diagnóstico. Quiero añadir, que dado que hay una emisión energética por parte de la herramienta, el radiestesista que trabaja con él, no sufre pérdidas de energía personal y que si se diera el caso habría que revisar a qué se debe porque, a priori, no debiera ser consecuencia del manejo del PU.

El PU-5.4 no lo he llegado a ver nunca. Ya en los escritos de Bernd Schäfer, radiestesista que recogió y publicó la documentación y estudios de Morel, Bélizal y Chaumery en los años cuarenta indica que “este péndulo en la actualidad ya no está disponible”. Personalmente esto me lleva a pensar que este modelo de PU con sólo cuatro baterías pudiera haber sido tan solo un prototipo que necesariamente tuvieron que desarrollar como parte del estudio y que posteriormente, observaron que al trabajar con seis baterías, no solo conseguían un diagnóstico sino que podían también transformar esas radiaciones. Esto seguramente les llevaría a descartar el primero y dejarlo solo como prototipo. En el

resto de ensayos y notas personales de los creadores, no he encontrado ninguna alusión más a este péndulo.

Actualmente está disponible el **PU-5.6**. Esta nomenclatura no debe llevarnos a confusión ya que, tal y como se ha indicado anteriormente, este PU tiene una esfera de madera de 5 cm de diámetro y en su interior cuenta con seis baterías semiesféricas metálicas. Dicho de otra manera, es el PU que comúnmente llamamos de “tamaño pequeño”, siendo el PU-6.6 el que conocemos como “el grande”. Por eso, siempre que me preguntan sobre qué péndulo de los dos es el mejor aclaro que ambos tienen la misma capacidad de emisión de energía (6 baterías metálicas de iguales dimensiones en ambos casos), idénticos por tanto a nivel energético. La única diferencia que existe entre ellos es el diámetro de la esfera de madera y muy probablemente, el tamaño de las letras que están pintadas en ellos (que no influye en su capacidad energética). En el PU-6.6 las inscripciones suelen ser un poco mayores que en el PU-5.6 dada la mayor superficie disponible para la inscripción.

Además de las baterías internas y la esfera de madera todos los PU tienen una arandela semicircular metálica unida a la esfera y anudada en ella una cuerda que es la que posibilita su movimiento. Doy por sentado que si estás leyendo este libro es porque ya conoces el PU así que no me voy a entretener mucho en su descripción física. En el primer libro que publiqué en 2018 sobre el PU y sus aplicaciones, describo ampliamente cada parte del mismo. También puedes encontrar este tipo de descripción en el libro que Mika Widmanska dedica a esta fabulosa herramienta.

En los primeros años de vida del PU sus creadores relatan ya su experiencia en la que, mediante el tratamiento realizado eran capaces de atender algunas condiciones de enfermedad. Por ejemplo, en sus escritos aseguran que ciertas radiaciones logran disminuir algunos tipos de tumores y que con la aplicación de ciertas radiaciones concretas pueden deshidratar las células de un ser vivo. También hacen referencia a las aplicaciones de las letras griegas en el campo de la geobiología, de lo que hablaremos con detalle más adelante. Aunque los creadores Morel, Bélizal y Chaumery ya tenían algunas nociones y tuvieron experiencias exitosas, en mi opinión, solo descubrieron una mínima parte de las aplicaciones de esta herramienta ya que probablemente les faltara tiempo para experimentar más su creación.

Fue varias décadas después de la creación del PU cuando éste cayera en manos de Mika Widmanska, desarrolladora de gran parte de las aplicaciones que actualmente conocemos del PU. Ella fue quien comprendió que el espectro de colores visibles e invisibles que está presente en el PU está también en nuestro cuerpo cuando ponemos atención a los chacras principales del Campo Energético Humano (CEH). También desarrolló lo que hoy conocemos como Radiestesia Terapéutica. Mika Widmanska impartió cursos y formaciones durante muchos años tanto en España como en otros países de Europa y

Sudamérica y extendió su conocimiento a muchas personas. Me atrevo a decir que ha sido la mujer que más ha dado a conocer el PU así que, hayas o no tenido la suerte de conocerla, ten por seguro que si hoy disfrutas de este péndulo muy probablemente se deba a que ella realizara este grandísimo trabajo de difusión. De verdad creo que toda la comunidad de amantes del PU debemos agradecer su excepcional trabajo y dedicación.

Cada combinación de color, meridiano y nudo del PU nos ofrece una radiación diferente, por tanto son muchas las frecuencias vibratorias con las que cuenta el PU. Además, cada una de las frecuencias es útil generalmente para más de una aplicación. Así, podemos aplicarlas a espacios, personas, animales, plantas y objetos. Y en lo que se refiere al CEH podremos usarlas para condiciones de tipo físico, emocional, mental y por supuesto espiritual.

En este libro nos vamos a centrar en las aplicaciones de las letras griegas pero te animo a que estudies también cómo aplicar las radiaciones de los colores y descubras muchas más aplicaciones del PU de las que aquí vamos a tratar.